



Réf :
Objet :

Colmar, le 27 janvier 2009

Espace Autismes 68

13, rue Charles Sandherr
68000 COLMAR

Secrétariat

Valérie ADOR
Tél : 03 89 24 99 23
Fax : 03 89 23 11 01
secretariat68@cra-alsace.net

Equipe

pluridisciplinaire

Tél : 03 89 24 99 23
cra68@cra-alsace.net

Médecins psychiatres

Dr Ayman MURAD
Dr Christian SCHAAL

Psychologues

Eric BIZET
Aurélien FRITSCH
Ann-Sylvie MAN

Infirmière

Gisèle FRANCESCON-ROTA

Aide-soignante

Valérie WILHELM

Psychomotricienne

Anne-Laure EMERIT

Site Internet

<http://www.cra-alsace.net>

Compte rendu de la réunion 4 x 4

du vendredi 03 avril 2009

La réunion de ce jour a donné au réseau une dimension pratique et y a ajouté une ambiance joyeuse.

Les participants ont été ravis d'avoir pu accueillir Mme Martine Debus qui fut notre présentatrice pour 3 heures de la Dynamique Naturelle de la Parole.

L'ensemble des participants la remercie et remercie d'autant plus chaleureusement Mme X d'avoir permis au groupe de connaître cette approche.

Mme Debus nous a laissé quelques lignes sur cette pratique :

Libération de la parole par une libération du geste

La parole est tellement vivante, grouillante, mouvante, qu'il est très difficile de la réduire à l'écrit qui la fige, l'immobilise et l'ampute de sa musique !

Par des gestes tout simples, le tout petit se fait très bien comprendre. L'anthropologue Marcel Jousse dit « Toute parole est un fait remarqué que nous entendons et parlons avec tout notre être. Quelle gesticulation !

Pour moi, elle m'apparaît comme une vraie danse accompagnée par la musique. En effet, dans toute langue, se retrouvent les quatre éléments de la musique : les timbres, les durées, les hauteurs et les intensités, dans une infinie variété.

Chaque individu en joue à sa façon, chaque région et chaque ethnie aussi et c'est la Tour de Babel !

Les besoins des enfants sourds, m'ont amené à travailler spécialement ces trois domaines fondamentaux de la parole et du langage :

1. Les mouvements de la parole, agrandis au corps entier, ressentis en profondeur et vécus pleinement dans toute leur richesse. (C'est déjà une mine ! ... Vive la Verbo Tonale du Professeur Gubérina).



Les mêmes mouvements projetés, affinés, au bout des mains, ou des doigts enduits de peinture aux couleurs aussi variées que les voyelles. Nous les appellerons traces articulatoires.

2. Plus tard apparaissent les images pulsées où les mots concrets sont peints au bout des doigts, à la même vitesse qu'ils sont prononcés, en respectant leurs vraies formes, leurs vraies couleurs et leurs vraies pulsions phonétiques surtout, sans en sauter aucune.

Toutes ces traces et ces images imbibées des pulsions phonétiques sont à revivre, à sec, au cœur des très grands mouvements dont elles ne sont qu'un petit reste. Mais quelle aide puissante pour la mémoire !

3. Enfin la musique de la langue que nous matérialisons et visualisons par des surfaces colorées, plus ou moins grandes, ayant un point noir d'un côté pour l'accentuation et pouvant être déplacée selon la variété des hauteurs, pouvant visualiser ainsi les intonations.

Le matériel ne manque pas : ballons mousse pour le massage des consonnes, gros pompons de couleur pour y joindre les voyelles, plateau « couleurs et sons » où s'ajoutent les rugosités différentes. Les cerceaux, eux, sont vides pour les syllabes muettes etc., etc.

C'est du jeu et de l'art pour entendre et pour parler.

C'est aussi travailler la parole, pour la parole, par la parole, loin de l'écrit si rempli d'anomalies ou de « chinoiseries ».

La libération de la parole par une libération du geste, amène tout naturellement un épanouissement de tout l'être par l'harmonie de la parole et du geste.

Cette recherche a d'abord servi aux enfants sourds ; pour eux, tout cela, fait très tôt et bien mené pourrait remplacer le son. En ont profité ensuite, des enfants trisomiques, des psychotiques, des autistes et d'autres en difficultés scolaires.

Quelques expériences prouvent, que cette façon de faire est aussi fort utile dans les niveaux de la maternelle et de la 1ère année pour une bonne préparation à la lecture. Ce sont des livres à DIRE avant des livres à lire.

En résumé, nous exploitons la dynamique naturelle de la parole qui nous habite depuis le premier instant de notre conception, ce n'est pas une méthode, encore moins un code, puisqu'il s'agit, à la base, des mouvements générateurs de la parole.

Cette dynamique nous incite à mieux habiter notre corps pour mieux habiter notre parole, à visualiser ses composantes pour que « ça saute aux yeux », à les faire « toucher du doigt » pour mieux saisir ».

Comme il est facile de le constater, l'enfant parle quand il veut, comme il veut et à qui il veut. Aussi,



voulons-nous simplement lui offrir une parole enrichie, sans vouloir de lui, à tout prix, un résultat précis, immédiat.

La parole vraie, profonde, communicante, émergera, comme un sourire naît de la joie du jeu plein de mouvements, de sons rythmés et d'images en couleurs...

Elle est enrichie cette parole, si nous la faisons mieux SENTIR... VOIR ... et TOUCHER. Ce sont nos trois mots-clés.

L'intérêt de l'enfant est manifesté. Même s'il préfère parfois regarder au lieu de participer, il s'imprègne de cette parole enrichie qui envahit son espace de vie et voilà qu'il nous la ressert alors qu'on ne s'y attendait plus.

Certaines de mes collaboratrices parlent de «Séances-cadeaux»...

Un petit psychotique d'un hôpital de jour se frottait les mains avant ce genre de séance en s'écriant : «Ah ! Ca sent le bonheur !».

Madeleine Dunoyer de Segonzac

Voici l'adresse où vous pouvez écrire pour obtenir le livre sur la DNP conseiller par Mme Debus :
« Pour que vibre ... la D.N.P. » de Madeleine Dunoyer.

Association Prodyly – Harpe
Mme De Witte
8 rue Gaston Robbe
59173 Renescure

Nous rappelons que cette technique est utilisable et praticable par tous les corps de métiers.
Afin de connaître les dates de formations possibles, je vous propose de vous rendre sur le site
<http://www.lajoiedeparler.fr>

Vous y trouverez l'ensemble des informations présentées dans la plaquette qui a circulé en réunion.

En cas de questions supplémentaires, vous pouvez contacter :
Martine Debus 14 rue du Breitwieser 68 100 Mulhouse 06 79 57 33 11



Mme X nous a fait part de quelques lignes afin de partager sa pratique personnelle auprès d'adolescent avec autisme par l'intermédiaire de la DNP :

« C'est par l'intermédiaire d'une collègue de travail que j'ai découvert la pratique de la D.N.P. Cette personne avait elle-même été initiée lors d'un stage dans un autre établissement spécialisé où une éducatrice utilisait cette pédagogie.

Pour en découvrir davantage, j'ai assisté à une réunion d'information organisée sur Mulhouse avec Madeleine Dunoyer de Segonzac.

C'est de là que tout est parti, les week-ends et les stages d'été se sont succédés. Au fur et à mesure, je découvrais et comprenais de mieux en mieux un savoir faire qui, au début me semblait quelque peu mystérieux !...

De suite après le premier week-end de stage, j'ai expérimenté ce qui m'avait été enseigné en l'adaptant aux jeunes (non intéressés par les activités habituelles) au point de faire émerger une certaine motivation de leur part.

A mon grand étonnement, ces jeunes adhéraient et comprenaient rapidement les mouvements amples, les couleurs, les associations de ces deux éléments...

La D.N.P. ou Libération de la Parole par une Libération de Geste : propose une démarche globale.

Elle permet de «sentir, voir, entendre, toucher,» tous les éléments de la parole.

Après plusieurs années de pratique, je peux faire le constat que la D.N.P. apporte certaines facilités au niveau de la motricité, du toucher, de l'échange, du respect (attendre son tour par ex.). Les sons sont facilités par les mouvements de la Parole agrandis au corps entier.

La peinture expression, quant à elle est réalisée avec des techniques simples et gratifiantes selon la méthode Martenot... »

**PROCHAINE RENCONTRE LE 12 JUIN DE 14 h A 17 H
AU 17/2
DU CH DE ROUFFACH**

La thématique : la relation à l'autre